

# Der findes mange virkeligheder... ...en case fra produktionsskolen

Jeg kom fra teknisk skole til produktionsskoleverdenen. Jeg fandt ud af at mange ting fra Reform 2000 passede overens med de vilkår der er på en produktionsskole.

<b>Teknisk skole</b>	<b>Produktionsskole</b>
Individuelle uddannelsesplaner	Forløbsplaner
Kontaktlærerordning	Vejledning hos faglærer og vejleder
Grundforløb af variabel længde	Ophold af variabel længde
Løbende optag	Løbende optag
Fra undervisning til læring	Læring i praksis
Individualisering	Udgangspunkt i den enkelte

Jeg fandt også ud af at det var nødvendigt med andre krav til eleverne, f.eks. at kollektive beskeder, større beskrivelser på bilag osv. var spildt mælk på "Bollelars" og mest var for til min egen skyld (altså de lange beskrivelser).

Dagligdagen foregår nogenlunde sådan her: produktionen på mit værksted er primært grafisk produktion, dvs. vi laver logo, brochurer, visitkort, plakater, websider osv. Vi har en del kunder, men størrelsen på jobbene ikke er så omfangsrige, heldigvis fordi de ikke bliver så komplekse at eleverne og jeg drukner, og uheldigvis fordi omsætningshastigheden bliver stor og vi ikke har ordrer til hele dagen. Derfor vil dagligdagen for eleverne være en vekslen mellem job der skal udføres til kunder og øvelser/eksperimenteren.

Om morgenen tager jeg en runde med eleverne og jeg fordeler jobbene fra kunderne, mens eleverne har indflydelse på hvad de vil lave af øvelser/eksperimenter, men jeg hjælper med at igangsætte og følge op. Alt efter kompleksiteten af job fra kunderne, er jeg selv medproducerende/uddelegerende.

Udover arbejde på værkstedet er vi på ture; det kan være til gåture, udstillinger, skolebesøg, osv.

Det er alle disse processer jeg vil have eleverne til at beskrive i deres portfolier.

## Kan produktionsskoleelever lave portfolio?

Ja, det kan de godt efter min mening, men de skal have hjælp til at spore sig ind på, hvad de kan skrive og hvordan de kan gøre, ganske som på grundforløbet på teknisk skole.

Mine elever laver enten portfolio, når de er færdige med en konkret opgave eller opfølgning efter et stykke tid, hvor de har arbejdet med forskellige ting. Det er mig som lærer, der siger "Nå, nu skal vi /du lige arbejde med portfolioen", men der er enkelte elever (mest piger) der selv sørger for at lave portfolio løbende.

Den hjælp jeg giver eleverne kan være indspark til, hvordan de kan dokumentere det de har arbejdet med og gerne fulgt af begrundelser for, hvad der er godt ved at gøre det på den måde. Det kan f.eks. være, at det siger mere om hvad de konkret har arbejdet med, hvis de viser f.eks. et billede før de har arbejdet med det og så viser det bagefter og beskriver, hvad de har lavet ved det. På den måde lærer de også at sætte ord på det de arbejder med.

En del af eleverne staver dårligt, men skriver faktisk gerne alligevel og jeg pointerer at det for mig er ligegyldigt hvordan de staver, men at jeg gerne vil læse korrektur hvis de ønsker det, hvad en del gør. Men på den måde fokuseres der ikke på retskrivning, hvad der hænger en del elever ud af halsen.

Det kan være svært at fastholde over tid, også fordi der sker så meget i hverdagen. Og det er helt sikkert, at det er læreren der skal sørge for at sætte rammer af til at arbejde med portfolien, men at jeg oplever at eleverne bliver glade for deres mappe.

## En kort opsummering

Kort om eleverne på mit værksted (IT)

- En gennemsnitsalder på mellem 16-17 år.
- Eleverne har 9. eller 10. klasses og ikke alle har afgangsprøver.
- Eleverne er skoletrætte.
- De fleste af eleverne er uafklarede rent uddannelsesmæssigt/jobmæssigt.
- Der er stort set "kun" drenge .
- Eleverne er meget styrede af hvad de synes er sjovt, "kedeligt" arbejde udsættes(!).

Hvad kommer der ud af at arbejde med portfolie

- Der sættes ord på tavs viden.
- Eleverne lærer fagligt sprog.
- Eleven og læreren kan huske hvad der er arbejdet med over tid (til forløbsplanssamtaler).
- Eleven lærer metoder til at dokumentere sit arbejde.
- Eleven får et "resultat" med fra produktionsskolen, som kan vises frem (helst med stolthed).

Det kører bedst, når

- Læreren hjælper eleven med stikord til hvad der kan komme i portfolien.
- At der tages mange billeder til at beskrive ud fra.
- At arbejdsopgaver er synlige og konkrete, så eleven kan forstå og se, hvad det er der arbejdes med og henimod.
- At lærerne begrundet hvorfor det er vigtigt at bruge tid på at beskrive, hvad der arbejdes med
- At lærerne selv tror på at det nytter.

Bente Asbjørn,  
Grafisk faglærer

Odder Produktionsskole